



# Farbenfreude auf 496 Seiten



## Einladung zur **Buchvernissage**

ImTenn, Hohlgasse 6, 8352 Elsau

**Fr 7. Okt.** **16.00 bis 22.00 Uhr:** Ausstellung offen  
**18.30 Uhr:** Begrüssung und Vorträge  
Stefan Muntwyler, Juraj Lipscher, Hp. Schneider  
Vortrag Das Farbenbuch – Aufbau, Inhalt und Philosophie  
Vortrag Zwei Farbgeschichten und der aufwändige  
18-Farbendruck

**Sa 8. Okt.** **16.00 bis 22.00 Uhr:** Ausstellung offen  
**18.30 Uhr:** Begrüssung und Vorträge  
Stefan Muntwyler, Juraj Lipscher, Hp. Schneider  
Vortrag Was ist falsch am falschen Rembrandt?  
Nachweis von Fälschungen in der bildenden Kunst  
Vortrag Zwei Farbgeschichten und der aufwändige  
18-Farbendruck

**So 9. Okt.** **14.00 bis 18.00 Uhr:** Ausstellung offen  
**14.30 Uhr:** Begrüssung

Weitere Veranstaltungen finden Sie auf  
[alataverlag.ch](http://alataverlag.ch) / [alataverlag.de](http://alataverlag.de)

Sämtliche Veranstaltungen sind öffentlich

### Anreise

ÖV Haltestelle Elsau Dorf, Bus 680  
Parkplätze im Oberhof sind ausgeschildert  
Zusatzplätze bei der Kirche Elsau



## IMTENN

Hohlgasse 6, 8352 Elsau  
+41 79 430 39 56, [info@imtenn.com](mailto:info@imtenn.com)



### alataverlag

Verlag und Vertrieb: alataverlag GmbH, Hohlgasse 6, CH-8352 Elsau, [alataverlag.ch](http://alataverlag.ch), [alataverlag.de](http://alataverlag.de)

# Das Farbenbuch

496 Seiten mit Beiträgen von  
25 Autorinnen und Autoren

## 367 Pigmente und Farbstoffe

Ganze 367 Pigmente und Farbstoffe werden im ersten Teil lexikalisch abgehandelt, eine Fülle von Informationen über alle Facetten dieser Stoffe mit wohlklingenden Namen wie Auripigment, Neapelgelb und Kirschschwarz. Jedes Farbmittel ist als pulverförmiger Stoff in hoher Qualität abgebildet und mit Abbildungen handgefertigter Farbmuster illustriert.

## 17 Pigmentanalysen

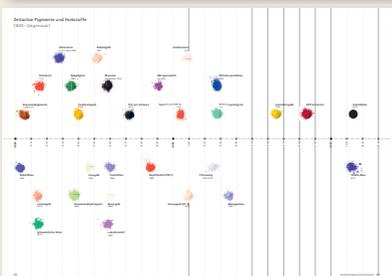
Dieses Kapitel beschreibt zuerst die physikalischen und chemischen Methoden, welche zur Untersuchung von Gemälden eingesetzt werden. Die folgenden Seiten führen Pigmentanalysen von Gemälden aus allen Epochen der Kunstgeschichte auf, von den prähistorischen Höhlenmalereien bis zur zeitgenössischen Kunst.

## 19 Farbgeschichten

Umfangreichere Farbgeschichten bilden dann den letzten Teil dieses Werkes. Wir erfahren beispielsweise über die überraschende Erkenntnis, dass die antiken Statuen ursprünglich bunt waren, Inge Boesken Kanold beschreibt ihre dreissigjährige Faszination mit Purpur und Stefan Muntwyler schildert die bewegte Geschichte des teuren Pigmentes Ultramarin.

## Zeitachse

Die historische Dimension der Entdeckung und Herstellung der Pigmente und Farbstoffe wird durch die Zeitachse ausgeleuchtet, welche die Daten der Erstverwendung der Farbmittel übersichtlich darlegt, von den ersten Kunstwerken der steinzeitlichen Menschen bis zu den letzten Errungenschaften der modernen Chemie.



Bestellung: [alataverlag.ch](http://alataverlag.ch) / [alataverlag.de](http://alataverlag.de)

Sonderpreis € / CHF 176.– während der Vernissage, 7.–9. Okt. 2022

Regulärer Buchpreis € / CHF 196.–

**alataverlag**

Verlag und Vertrieb: alataverlag GmbH, Hohlgasse 6, CH-8352 Elsau, [alataverlag.ch](http://alataverlag.ch), [alataverlag.de](http://alataverlag.de)