

thymos
natürlich farbig

BEECK
Farbwerke seit 1894

Mehrwert *natürlicher* Anstrichstoffe



«Seit Generationen handeln und produzieren wir bei
Thymos und den Beeck'schen Farbwerken
natürliche und ressourcenschonende Farbmateriale.
Was im Kleinen begann, ist stetig gewachsen.
Heute setzen wir als Marktführer im Bereich
ökologischer Anstrichstoffe Standards.
Unsere technisch hochwertigen und wohngesunden
Produkte begünstigen das Wohlbefinden von Verarbeitern
und Nutzern. Gleichzeitig schützen sie Gebäude
nachhaltig und tragen zum Werterhalt bei. Die
vorliegende Broschüre soll unsere Gedanken zum
Thema "Nachhaltige Oberflächen"
zusammenfassen und ein Leitfaden für
Planer*innen, Bewirtschafter*innen,
Bewohner*innen und
Liegenschaftsverwalter*innen sein»

Daniel Ritter, Co-Geschäftsführer
Thymos AG

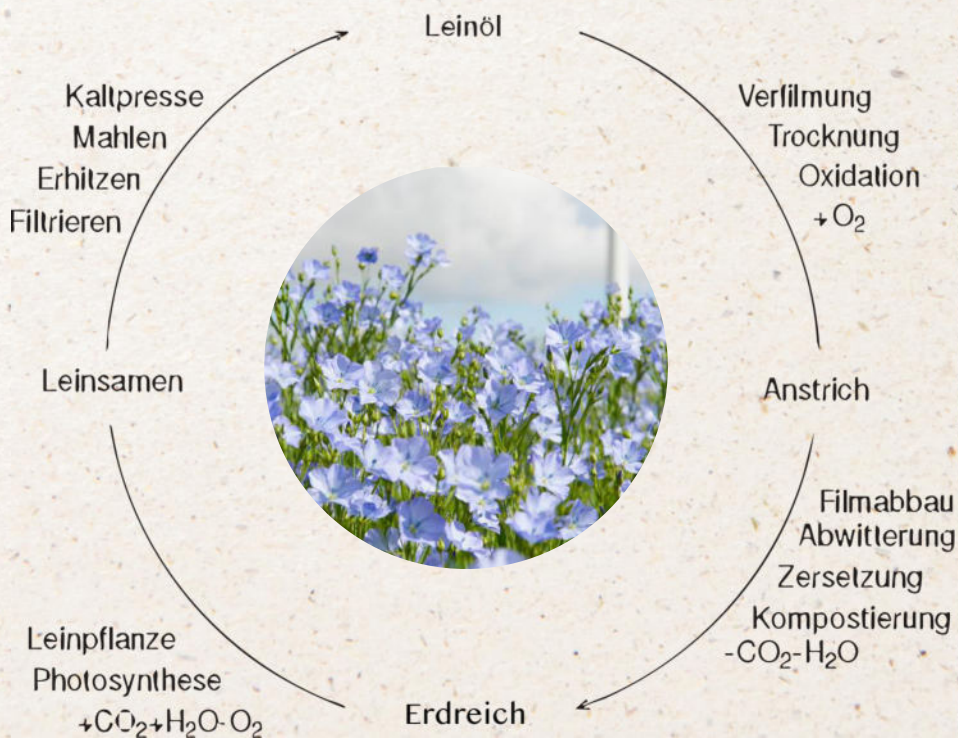
Nachhaltigkeit – vom Trend zum echten Mehrwert

In den letzten Jahren hat sich das Wort «Nachhaltigkeit» im täglichen Wortschatz und insbesondere im Vokabular von Marketingabteilungen etabliert. Doch was bedeutet Nachhaltigkeit in Bezug auf Farben und Wohnräume? Labels oder schön gestaltete Gebinde sind noch lange kein Garant für ein echt nachhaltiges Produkt. Damit aus dem Trend ein realer Mehrwert entsteht, müssen die verwendeten Produkte und Rohstoffe von der Herstellung bis zum Unterhalt in Ihrer ganzen Lebensspanne beurteilt werden. Nachwachsende Rohstoffe, geschlossene Stoffkreisläufe, geringer Energieverbrauch, schonende Prozesse und Dauerhaftigkeit bilden die Grundlage für umweltfreundliche Produkte. Eine transparente Produktedeklaration aller Inhaltsstoffe schafft Vertrauen und hilft die Anstrichmittel objektiv zu beurteilen.



Eigenschaften natürlicher Anstrichstoffe

Natürliche Anstrichstoffe bestehen aus nachwachsenden und/oder mineralischen Rohstoffen. Sie enthalten keine schädlichen Additive, welche die Luftqualität beeinträchtigen und den Wohnraum unnötig belasten. Sie fördern ein gesundes Raumklima und bieten ein angenehmes Wohnambiente. Die Produkte sind biologisch abbaubar und ermöglichen so eine nachhaltige Kreislaufwirtschaft. Im Vergleich zu konventionellen Farben und Lacken verbrauchen Naturfarben zudem weniger «Graue Energie» und schonen so unsere Umwelt zusätzlich.





Die Leinölfarbe basiert auf hochwertigem Leinsamenöl und bietet eine exzellente Haftung und hohe Elastizität auf Holzuntergründen im Innen- und Aussenbereich. Klassische Leinölfarben enthalten oft natürliche Lösemittel und werden seit Jahrhunderten in der Architektur und Kunstmalerei eingesetzt. Moderne Produkte auf Basis von Leinöl sind wasseremulgiert und emissionsarm. Eine breite Palette für eine Vielzahl von Anwendungen steht zur Verfügung; deckende Holzwerkanstriche, lasierende oder transparente Systeme für Fassadenschalungen, Holzterrassen oder Zimmertüren, Parkettböden wie auch Möbeloberflächen. Je nach Einsatzbereich werden die Produkte mit Naturharzen oder anderen pflanzlichen Ölen veredelt um robuste und kratzfestere Oberflächen zu erreichen. Im Aussenbereich ist Leinöl aufgrund seiner langjährigen Elastizität unerreicht dauerhaft. Ein weiterer grosser Vorteil ist die Tatsache, dass leinölbasierte Oberflächen mit einem Pflegeöl aufgefrischt und unterhalten werden können. Zudem sind die Beschichtungen mit Laugenwasser verseifbar und können so ohne grossen Aufwand zurückgearbeitet werden. Dies ermöglicht einen einfachen Unterhalt ohne den Einsatz von schädlichen Chemikalien.



Schiffen & Siller
Häuser & Hof
1854

1854

1854

Kalkfarben wie auch Kalkputze sind natürliche Wandbeschichtungen, die aus Kalkstein gewonnen werden und aufgrund ihrer schonenden Herstellung eine beispielhafte Ökobilanz aufweisen. Sie regulieren in hohem Masse die Luftfeuchtigkeit, sorgen aufgrund der atmungsaktiven Oberfläche für ein gesundes Raumklima und bieten eine matte, lebendige Optik. Aufgrund ihrer hohen Alkalität und Atmungsaktivität bieten Kalkprodukte eine natürliche Schimmelresistenz und sind daher besonders geeignet für Feuchträume. Kalk ist zudem einer der ältesten Baustoffe und wird deshalb oft im denkmalpflegerischen Kontext eingesetzt. Kalkprodukte sind im Innen- und Aussenbereich anwendbar und bieten aufgrund der mineralischen Pigmentierung ein dezentes und natürliches Erscheinungsbild. Kalkoberflächen altern im Aussenbereich würdevoll durch Schichtabbau und bieten auch nach Jahrzehnten ein harmonisches Erscheinungsbild.



Die Silikatfarbe wird aus dem mineralischen Rohstoff Kaliwasserglas (Quarz) hergestellt und bietet eine sehr hohe Atmungsaktivität. Auf mineralischen Untergründen wie Kalkputzen oder Zement, verbindet sich die Silikatfarbe chemisch durch Verkieselung und ist daher unübertroffen dauerhaft. Im bewitterten Fassadenbereich sind Standzeiten von 50 Jahren keine Seltenheit. Wie auch die Kalkfarbe ist die Silikatfarbe aufgrund ihrer hohen Alkalität und mikroporöser Oberfläche äusserst schimmelresistent und eignet sich daher nicht nur für den Wohn- und Fassadenbereich, sondern auch für schimmelgefährdete Innenräume. Silikatfarben werden ausschliesslich mit mineralischen Pigmenten eingefärbt, was ein dezent leuchtendes und stimmiges Farbspektrum mit hoher UV-Stabilität ermöglicht. Die matte und farbtiefe Anstrichoberfläche schafft atmosphärische Wohnräume zum Wohlfühlen. Silikatanstriche werden gleichermassen in historischen Gebäuden sowie modernen Bauten mit baubiologischer Ausrichtung eingesetzt. Die Anstriche sind weitgehend emissionsfrei und besonders geeignet für Allergiker*innen und empfindliche Personen.



Die Naturharzfarbe wird aus natürlichen Harzen und Ölen hergestellt und bietet eine interessante und wohngesunde Alternative zur handelsüblichen Dispersionsfarbe auf Kunststoffbasis. Sie ist ideal für Wand- und Deckenanstriche im Innenbereich, vorwiegend auf organischen Untergründen wie Papiertapeten oder bestehenden Altanstrichen auf Dispersionsbasis. Es steht ein grosses Produktesortiment zur Verfügung, von reversiblen Anstrichen für historische Bauten bis zur strapazierfähigen, seidenmatten Oberfläche für beanspruchte Wandflächen in Treppenhäusern oder öffentlichen Einrichtungen. Die natürlichen Bindemittel sind mit einer Vielzahl von organischen und anorganischen Pigmenten abtönbar, was ein beinahe unbegrenztes Farbspektrum mit hoher Brillanz und Leuchtkraft ermöglicht. Die Anstrichoberflächen sind nicht thermoplastisch und daher weniger schmutzanfällig als klassische Dispersionsfarben.



Die Leimfarbe ist ein reversibler Anstrich auf Basis von Celluloseleim (früher auch tierische Leime) und Kreide. Traditionell wurden Leimfarben als Deckenanstriche eingesetzt, welche im Renovationsfall auf einfache Weise mit Wasser und Schwamm entfernt werden konnten. Mit dieser Vorgehensweise konnte vor dem Neuanstrich die Schichtstärke reduziert werden und sämtliche Verschmutzungen und Altbelastungen wurden ebenfalls zurückgearbeitet. Solche Oberflächen bieten über Generationen einen einfachen Unterhalt und Werterhalt. Bei wertvollen Stuckdecken und anderen erhaltenswerten Oberflächen können so teure Renovationen infolge von Überschichtstärken und Spannungsrissen vermieden werden. Leimfarben sind zudem aufgrund der sehr mageren Rezeptur äusserst Spannungsarm und gut geeignet, um alte und fragile Anstrichuntergründe zu überarbeiten. Die Reversiblen Anstriche eignen sich nur für den Innenbereich und finden in der heutigen Zeit hauptsächlich bei historischen Bauten ihre Anwendung.



Unterhalt und Alterungsästhetik

Heute herrscht weitgehend die Meinung, dass der Aufwand um eine Leimfarbendecke zu waschen oder eine Leinölfarbe zurückzuarbeiten zu hoch sei. Es werden deshalb filmbildende Anstrichsysteme Schicht um Schicht auf den bestehenden Untergrund appliziert, bis das Gesamtpaket aufgrund von Oberflächenspannungen und Versprödung des Bindemittels abplatzt. Dieses Vorgehen führt in vielen Fällen zu Mehraufwand und hohen Kosten bei Renovation und Unterhalt.

Langfristig sind Materialkonzepte mit konsequent natürlichen Farben, Lacken und Putzen sinnvoll und erweisen sich in den meisten Fällen auch als kostengünstiger, trotz der etwas höheren Materialkosten.

Die Alterungsästhetik und der Charme von historischen Gebäuden zeigt auf eindruckliche Weise die Vorteile natürlicher Anstrichsysteme. Sollten wir nicht dafür sorgen, dass dieses Kulturgut auch in der modernen Zeit erhalten bleibt?



Anwendung natürlicher Farben

Zusammengefasst sind natürliche Farben in der Verarbeitung nicht aufwändiger als vergleichbare konventionelle Produkte, jedoch verlangen sie etwas mehr Fachkompetenz. Gutmütige und anwendungssichere Produkte sind in der Regel mit vielen belastenden Additiven versehen und fordern vom Handwerker kein grosses Können. Natürliche Produkte auf Basis von Kalk- Silikat oder Leinöl verlangen vom Verarbeiter handwerkliches Geschick, Erfahrung und auch etwas Herzblut und Berufsstolz. Zum Glück gibt es immer mehr Betriebe, die das traditionelle Malerhandwerk und die fachliche Kompetenz wieder fördern und kultivieren. Sie bieten auf diese Weise ihrer Kundschaft eine breite Palette von altbewährten Techniken und natürlich attraktiven Oberflächen.



Fazit

Der Einsatz natürlicher Anstriche fördert ihr Wohlbefinden dank atmungsaktiver Oberflächen und wohngesunder Inhaltsstoffe. Die natürlichen Produkte verlangen etwas mehr Erfahrung und Fachwissen vom Verarbeiter. Man wird jedoch mit sinnlichen Oberflächen belohnt, die würdevoll altern und auf einfache Weise unterhalten werden können.

Es freut uns, wenn Sie diese Broschüre bis hierhin gelesen haben und wir hoffen, dass wir Ihnen einige interessante Anregungen mit auf den Weg geben konnten.

Gerne steht ihnen das kompetente Team von Thymos und Beeck bei weiterführenden Fragen oder für technischen Support zur Verfügung – wir freuen uns unsere Leidenschaft für natürliche Farben mit ihnen zu teilen!

thymos
natürlich farbig

BEECK
Farbwerke seit 1894

AGLAIA[®]
Naturfarben



Thymos AG

Niederlenzer Kirchweg 2
CH-5600 Lenzburg
+41 62 892 44 44

Zeughausstrasse 52
CH-8400 Winterthur
+41 52 243 08 08

Militärstrasse 34a
CH-3014 Bern
+41 31 335 60 60

thymos.ch

BEECK'sche Farbwerke

Gottlieb-Daimler-Strasse 4
DE- 89150 Laichingen
+49 7333 96 07 0

beeck.com

