

thymos
natürlich farbig

BEECK
Farbwerke seit 1894

Les avantages des peintures *naturelles*



«Depuis des générations nous commercialisons et produisons, chez Thymos et dans notre usine BEECK'sche Farbwerke, des matériaux de peinture naturels et respectueux des ressources.

Ce qui a commencé à petite échelle n'a cessé de croître. Aujourd'hui, en tant que leader du marché dans le domaine des peintures écologiques nous établissons des normes.

Nos produits, de haute qualité technique et sains pour l'habitat, favorisent le bien-être des applicateurs et des habitants. En même temps ils protègent durablement les bâtiments et contribuent à préserver leur valeur.

La présente brochure a pour but de résumer nos réflexions sur le thème « Surfaces durables » et de servir de guide pour les planificateurs, gestionnaires d'immeubles et habitants.»

Daniel Ritter, Co-Directeur
Thymos AG

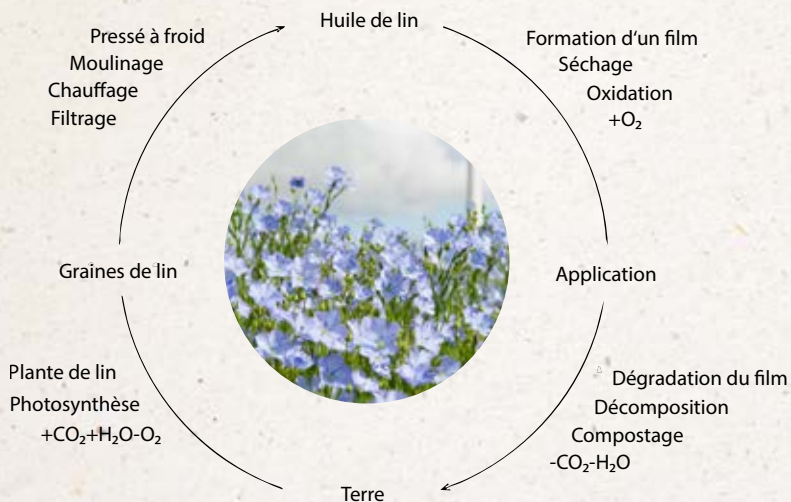
Durabilité - de la tendance à la véritable valeur ajoutée

Ces dernières années, le mot « durabilité » s'est imposé dans le vocabulaire quotidien et notamment dans celui des services de marketing. Mais que signifie réellement la durabilité en ce qui concerne les peintures et les espaces de vie ? Un label ou un emballage joliment conçu ne caractérise pas encore un produit durable. Pour que la tendance devienne une réelle valeur ajoutée, les produits utilisés doivent être évalués tout au long de leur cycle de vie, de la fabrication à l'entretien. Un cycle de vie fermé des matériaux, une consommation d'énergie aussi faible que possible lors de la production et un entretien simple sont les conditions préalables pour des produits respectueux de l'environnement. Une déclaration transparente de tous les composants du produit inspire confiance et aide à évaluer objectivement les produits de peinture.



Propriétés des peintures naturelles

Les peintures naturelles sont composées de matières premières renouvelables et/ou minérales. Elles ne contiennent pas d'additifs nocifs qui nuisent à la qualité de l'air et polluent inutilement l'habitat. Elles favorisent un climat intérieur sain et offrent une ambiance de vie agréable. Les produits sont biodégradables et permettent ainsi une économie circulaire durable. Par rapport aux peintures conventionnelles, les peintures naturelles consomment en outre moins d'« énergie grise » et préservent ainsi davantage notre environnement.





La peinture à l'huile de lin basée sur de l'huile de graines de lin de haute qualité offre une excellente adhérence et une grande flexibilité sur les supports en bois à l'intérieur et à l'extérieur. Les peintures à l'huile de lin classiques contiennent souvent des solvants et sont utilisées depuis des siècles dans l'architecture et la peinture artistique. Les produits modernes à base d'huile de lin sont émulsionnés à l'eau et à faible émission. Une large gamme est disponible pour une multitude d'applications ; des peintures couvrantes pour boiseries, des systèmes lasurants ou transparents pour les coffrages de façades, les terrasses en bois ou les portes de chambres, les parquets ainsi que les surfaces de meubles. Selon le domaine d'application, les produits sont modifiés avec des résines naturelles ou d'autres huiles végétales afin d'obtenir une surface un peu plus dure et plus résistante aux rayures. En extérieur, l'huile de lin est d'une durabilité inégalée en raison de son élasticité à long terme. Un autre grand avantage est le fait que les surfaces à base d'huile de lin peuvent être rafraîchies et entretenues avec une huile d'entretien. De plus, les revêtements sont saponifiables avec une eau alcaline et peuvent ainsi être retravaillés sans grand effort, ce qui permet un entretien simple sans produits chimiques nocifs.



La peinture à la chaux ou le crépi à la chaux

sont des revêtements muraux naturels obtenus à partir de calcaire qui présentent un écobilan exemplaire en raison de leur fabrication respectueuse. Elles régulent dans une large mesure l'humidité de l'air, assurent un climat intérieur sain grâce à leur surface respirante et offrent un aspect mat et vivant. En raison de leur forte alcalinité, les produits à base de chaux sont très résistants aux moisissures et conviennent particulièrement bien aux pièces humides. La chaux est en outre l'un des plus anciens matériaux de construction pour les surfaces minérales et est donc souvent utilisée dans le contexte de la conservation des monuments historiques. Les produits à base de chaux peuvent être utilisés à l'intérieur et à l'extérieur et offrent un aspect discret et naturel en raison de leur pigmentation minérale. En extérieur, les surfaces à la chaux vieillissent dignement par dégradation des couches et offrent un aspect harmonieux même après des décennies.



La peinture au silicate est fabriquée à partir d'une matière première minérale, le silicate de potassium (quartz), et offre une très grande respirabilité. Sur les supports minéraux comme le crépi à la chaux ou le ciment, la peinture au silicate se lie chimiquement par silicification et est donc d'une durabilité inégalée. Dans le domaine des façades exposées aux intempéries, des durées de vie de 50 ans ne sont pas rares. Tout comme la peinture à la chaux, la peinture au silicate est extrêmement résistante aux moisissures en raison de sa forte alcalinité et convient donc non seulement pour l'habitat et les façades, mais aussi pour les pièces intérieures exposées aux moisissures. Les peintures au silicate sont exclusivement teintées avec des pigments minéraux, ce qui permet d'obtenir un spectre de couleurs discret mais large, avec une grande stabilité aux UV. La surface de peinture mate et de couleur profonde crée des espaces de vie atmosphériques où l'on se sent bien. Les peintures au silicate sont utilisées dans les bâtiments historiques et les constructions modernes à vocation écologique. Les peintures sont extrêmement pauvres en émissions et conviennent particulièrement aux personnes allergiques et sensibles.



La peinture à base de résin naturelle

est fabriquée à partir de résines et d'huiles naturelles et offre une alternative intéressante et saine à la peinture à dispersion à base d'acryl disponible dans le commerce. Elle est idéale pour la peinture des murs et des plafonds à l'intérieur, principalement sur des supports organiques comme les papiers peints ou les anciennes peintures à base de dispersion. Une large gamme de produits est disponible. Il y a des peintures réversibles pour les bâtiments historiques, jusqu' à des peintures extra résistantes pour les surfaces sollicitées dans les cages d'escalier d'établissements publics. Les liants naturels peuvent être teintés avec une multitude de pigments organiques et inorganiques, ce qui permet d'obtenir un très large spectre de couleurs d'une grande brillance et luminosité. Les surfaces peintes ne sont pas thermoplastiques et sont donc moins salissantes que les peintures à dispersion classiques.



La peinture à la colle est une peinture réversible à base de colle de cellulose (autrefois aussi de colles animales) et de craie. Traditionnellement, les peintures à la colle étaient utilisées pour peindre les plafonds et pouvaient être facilement enlevées avec de l'eau et une éponge en cas de rénovation. Cette méthode permettait de réduire l'épaisseur de la couche avant de repeindre et d'éliminer toutes les salissures et les anciennes charges. De telles surfaces offrent un entretien facile et une préservation de la valeur pendant des générations. Pour les plafonds en stuc de valeur et autres surfaces dignes d'être conservées, il est ainsi possible d'éviter des rénovations coûteuses dues à l'épaisseur des couches et aux fissures de tension. Les peintures à la colle sont en outre extrêmement peu tendues en raison de leur formule très maigre et conviennent bien à la rénovation de supports de peinture anciens et fragiles. Les peintures réversibles ne sont destinées qu'à l'intérieur et sont surtout utilisées aujourd'hui pour les bâtiments historiques.



Entretien et esthétique du vieillissement

Aujourd'hui, l'opinion est largement répandue que le travail de lavage d'un plafond peint à la colle ou de remise en état d'une peinture à l'huile de lin est trop coûteux. Des systèmes de peinture de type dispersion sont souvent appliqués couche par couche sur le support existant, jusqu'à ce que l'ensemble s'écaille à un moment donné en raison des tensions de surface et de la fragilisation du liant. Dans de nombreux cas, cette méthode entraîne d'énormes dépenses et des coûts supplémentaires lors de la rénovation et de l'entretien.

Dans une perspective à long terme, les concepts de matériaux utilisant systématiquement des matériaux naturels sont judicieux et, dans la grande majorité des cas, plus économiques, même si les produits sont un peu plus chers à l'achat au départ.

L'esthétique du vieillissement et le charme de nombreux bâtiments historiques illustrent de manière impressionnante les avantages des systèmes de peinture naturels. Ne devrions-nous pas veiller à ce que ce bien culturel soit préservé même à l'époque plus moderne.



Utilisation des peintures naturelles

En bref, les peintures naturelles ne sont pas plus compliquées à appliquer que des produits conventionnels comparables, mais elles demandent souvent un peu plus de compétences professionnelles. Les produits faciles à utiliser sont généralement dotés de nombreux additifs inutiles et ne requièrent plus beaucoup de savoir-faire de la part de l'artisan. Les produits naturels à base de chaux, de silicate ou d'huile de lin demandent à l'artisan de la sensibilité, de l'expérience et aussi un peu de passion et de fierté professionnelle. Heureusement, il y a de plus en plus d'entreprises qui cultivent à nouveau ces qualités et peuvent ainsi proposer à leur clientèle une large palette de techniques éprouvées.



Conclusion

L'utilisation de peintures naturelles favorise votre bien-être grâce à des surfaces qui respirent et à des composants sains pour l'habitat. Les produits naturels exigent un peu plus d'expérience et de savoir-faire de la part de l'applicateur. On est cependant récompensé par des surfaces sensuelles qui vieillissent dignement et qui peuvent être entretenues facilement.

Nous sommes heureux que vous ayez lu cette brochure jusqu'ici et nous espérons avoir pu vous donner quelques idées intéressantes.

L'équipe compétente de THYMOS AG et BEECK se tient à votre disposition pour toute question supplémentaire ou pour un support technique - nous sommes heureux de partager notre passion pour les peintures naturelles avec vous!

thymos
natürlich farbig

BEECK
Farbwerke seit 1894

AGLAIA[®]
Naturfarben



Thymos AG

Niederlenzer Kirchweg 2
CH-5600 Lenzburg
+41 62 892 44 44

Zeughausstrasse 52
CH-8400 Winterthur
+41 52 243 08 08

Militärstrasse 34a
CH-3014 Bern
+41 31 335 60 60

thymos.ch

BEECK'sche Farbwerke

Gottlieb-Daimler-Strasse 4
DE- 89150 Laichingen
+49 7333 96 07 0

beeck.com

